

**Комитет Администрации Новичихинского района по образованию
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Новичихинская средняя общеобразовательная школа»**

«Рассмотрено»
Педагогическим советом



«Утверждаю»
Директор МБОУ
Новичихинская СОШ»

/Левшина Е.Ю./

Протокол №11
от «31» августа 2023г.

Приказ № 216
от «31» августа 2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Кукольный театр «Сказка»
1-4 классы**

(Занятия, направленные на удовлетворение интересов и потребностей обучающихся в творческом и физическом развитии)

2023-2024 учебный год
с. Новичиха

Пояснительная записка

Внеурочная программа пальчикового кукольного театра «Сказка» составлена в соответствии ФГОС НОО, базисным планом.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы.

В педагогической теории и практике вопросам театрального воспитания отводилось и отводится не так много места, недостаточно изучены возможности театрального образования и влияния его на общий ход развития детей. Мало внимания уделяется театральному образованию детей младшего школьного возраста, которое больше сводится к дополнительному образованию, а значит, не охватывает каждого ребенка и предоставляет право выбора в большей степени родителям, которые предпочитают обучение детей предметам искусства, исходя из собственных интересов.

Возраст младшего школьника имеет огромные потенциальные возможности для развития художественно-творческих способностей, так как уже есть в наличии собственные жизненные впечатления, накоплен немалый художественный опыт, ребенок имеет определенный уровень знаний, умений и навыков, а значит, обладает способностью к мыслительным операциям, т.е. расположен к анализу. Он обладает высокой эмоциональной отзывчивостью, и все это говорит об определенной подготовленности, а значит, о наличии определенных условий для дальнейшего развития.

Программа основывается на принципах культуросообразности, коллективности, патриотической направленности, проектности, диалога культур, поддержки самоопределения воспитанника.

Предназначена для учащихся 1-4 классов и реализует межпредметные связи с риторикой, литературным чтением, музыкой, технологией, физкультурой.

В основе занятий театром лежит игра, поскольку занимает значительное место в постижении мира. В процессе игры дети совместно с учителем моделируют вымышленные и реальные ситуации, которые будят воображение и развивают стремление к творчеству.

Программа способствует раскрытию творческого потенциала каждого ребенка, помогает овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения, привить через театр интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней, научить творчески относиться к любой работе.

Курс направлен на воспитание и развитие понимающей, умной, интересной личности, обладающей художественным вкусом, разносторонними взглядами, имеющей собственное мнение.

Театр как искусство многомерное, многоликое и синтетическое способен помочь ребенку раздвинуть привычные рамки в постижении мира, окружить его добром, увлечь желанием делиться своими мыслями и научить слушать других, направить к развитию через творчество и игру. Игра – неперемный атрибут театрального искусства, она позволяет детям и педагогам взаимодействовать в ходе учебного процесса, получая максимально положительный результат.

Театрализованная игра должна быть направлена не только на переживание положительных эмоций, удовлетворение желаний. Но не следует бояться неудач, т.к. это прекрасно закаляет характер ребенка, учит переживать свой проигрыш, воспитывает способность искать компромиссы.

Театрализованные игры можно рассматривать как моделирование жизненного опыта людей, как мощный психотренинг. Именно в условиях игры тренируется способность взаимодействовать с людьми, находить выход в различных ситуациях, умение делать выбор. Совместная театрализованная деятельность направлена на развитие у его участников ощущений, чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, оформительских, двигательных и т.д.) На основе театрализованной деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей.

Цели программы: формирование в процессе создания и представления художественных произведений способности управления культурным пространством своего существования.

Задачи программы:

- Развивать художественный вкус, расширять общий кругозор учащихся.
- Развивать ритмические способности и координацию движений.
- Развивать способности создавать образы с помощью жеста и мимики.
- Развивать воображение, музыкальность, выразительность, способность к пластической импровизации в соответствии с характером и настроением музыкальных произведений.
- Развивать речевой аппарат посредством артикуляционной гимнастики. Развивать правильное речевое дыхание.
- Улучшать дикцию, тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков.
- Учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, таинственно, восхищенно, жалобно, тревожно, презрительно, осуждающе и т.п.).
- Учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом.
- Пополнять словарный запас.
- Строить диалог между героями разных сказок.
- Подбирать рифмы к заданным словам.
- Развивать способность представлять себя другим существом или предметом и сочинять монолог от его имени. Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев.
- Развивать умение сочинять коллективную сказку по очереди, добавляя свое предложение.
- Знакомить детей с терминологией театрального искусства.

Количество учебных часов в неделю – 1 час, в год - 34 часа. 1 класс-33 часа.

Содержание работы кукольного театра

Содержание 1 этапа

Азы сценического мастерства (движения кукол, особенности речи, характера героя). Работа над небольшими по объёму спектаклями. Работа с театром картинок и пальчиковыми куклами. Создание декораций и бутафории к спектаклям.

2 год обучения

Расширение репертуара. Увеличение объёма пьес. Работа с перчаточными куклами. Изготовление кукол. Создание декораций и бутафории к спектаклям.

3 год обучения

Свободное владение куклой. Усложнение репертуара. Работа над спектаклями. Самостоятельная разработка и постановка мини-пьес детьми. Работа с перчаточными, тростевыми куклами и куклами-марионетками. Изготовление кукол. Создание декораций и бутафории к спектаклям.

4 год обучения

Свободное владение куклой (перчаточной, тростевой, куклой-марионеткой). Усложнение репертуара. Работа над спектаклями. Самостоятельная разработка и постановка мини-пьес детьми. Работа с перчаточными, тростевыми куклами, куклами-марионетками. Изготовление кукол. Создание декораций и бутафории к спектаклям.

Содержание 2 этапа

1. Азбука театра.

Особенности кукольного театра. Роль кукловода. Оформление декораций. Сцена. Зрители. Практическая работа: Театральный словарь - работа с театральными словами в группах, объяснение слов и терминов. Этюдный тренаж.

Виды кукол и способы управления ими.

2. Расширение знаний о видах кукол.

Практическая работа: отработка техники движений куклы на руке.

Развитие умения кукловождения.

3. Секреты сценического мастерства.

Роль. Озвучивание пьесы. Музыкальное оформление спектакля.

Практическая работа:

Этюдный тренаж.

Театр Петрушек.

4. Расширение знаний о театре Петрушек. Роль декораций в постановке.

Практическая работа: Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой.

5. Выбор пьесы и работа над ней. Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев.

Практическая работа: Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловождения.

Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация.

6. Особенности изготовления кукол

Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Порядок изготовления головы. Изготовление одежды кукол.

Понятие о технологии изготовления различных кукольных персонажей.

Практическая работа: изготовление различных кукол

7. Изготовление декораций и бутафории

Практическая работа: Изготовление декораций и бутафории

8. Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ выступлений.

Практическая работа: Выступление перед зрителями

Содержание 3 этапа

Театр кукол.

1. Расширение знаний о театре кукол. Исторические сведения.

Практическая работа: Этюдный тренаж.

2. Азбука театра. Актёр, режиссёр, декоратор. Виды сценической речи. Зритель.

Театральный плакат.

Практическая работа: Выпуск альбома «Все работы хороши»

3. Виды кукол и способы управления ими. Расширение знаний о видах кукол.

Практическая работа: Развитие умения кукловождения.

4. Секреты сценического мастерства. Роль. «Озвучивание» роли.

Практическая работа: Этюдный тренаж.

5. Театр Петрушек. Расширение знаний о театре Петрушек. Роль декораций в постановке.

Реквизит. Чтение пьесы, её анализ. Работа над характерами героев. Разучивание ролей.

Репетиции. Выступление перед зрителями. Коллективный анализ выступлений.

Практическая работа: Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой. Приёмы кукловождения. Импровизация.

6. Выбор пьесы и работа над ней. Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев.

Практическая работа: Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловождения.

Разучивание ролей. Репетиции.

7. Изготовление кукол, декораций и бутафории

Практическая работа: Изготовление кукол, декораций и бутафории к спектаклю

8. Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ выступлений.

Практическая работа: Выступление перед зрителями.

9. Театр тростевых кукол. Знакомство с тростевыми куклами. Кукловождение над ширмой. Роль декораций в постановке.

Практическая работа: Кукловождение над ширмой. Этюдный тренаж.

10. Выбор пьесы и работа над ней. Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев.

Практическая работа: Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловождения.

Разучивание ролей. Репетиции.

11. Изготовление кукол, декораций и бутафории

Практическая работа: Изготовление, кукол, декораций и бутафории к спектаклю

12. Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ выступлений.

Практическая работа: Выступление перед зрителями.

Содержание 4 этапа

Театр кукол.

1. Расширение знаний о театре кукол. Исторические сведения.

Практическая работа: Этюдный тренаж.

2. Алфавит театра. Актёр, режиссёр, декоратор. Репертуар. Бутафория. Виды сценической речи. Зритель. Театральный плакат. Мини-пьесы.

Практическая работа: Этюдный тренаж. Изготовление театрального плаката

3. Куклы и управление ими. Расширение знаний о видах кукол.

Практическая работа: Изготовление кукол. Развитие умения кукловождения.

4. Секреты сценического мастерства. Роль. «Озвучивание» роли.

Практическая работа: Этюдный тренаж.

Театр Петрушек

5. Расширение знаний о театре Петрушек. Импровизация. Роль декораций в постановке.

Реквизит

Практическая работа: Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой.

6. Изготовление кукол, декораций и бутафории

Практическая работа Ремонт и изготовление кукол. Подбор и изготовление декораций и бутафории.

7. Пьесы-миниатюры. Чтение пьес, их анализ. Работа над характерами героев.

Коллективный анализ выступлений. Отбор пьес-миниатюр. Их постановка.

Практическая работа: Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции.

8. Выступление перед зрителями. Анализ пьес.

Театр тростевых кукол. Знакомство с тростевыми куклами. Роль декораций в постановке.

Импровизация

Практическая работа: Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой.

9. Изготовление кукол, декораций и бутафории

Практическая работа: Ремонт и изготовление кукол. Подбор и изготовление декораций и бутафории.

10. Пьесы-миниатюры. Чтение пьес, их анализ. Работа над характерами героев.

Коллективный анализ выступлений. Отбор пьес-миниатюр. Их постановка.

Практическая работа: Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции.

11. Выступление перед зрителями. Анализ пьес.

Театр марионеток.

12. Куклы-марионетки. Приёмы кукловождения. Ремонт и изготовление кукол. Чтение пьесы, её анализ. Работа над характерами героев. Разучивание ролей. Репетиции.

Импровизация. Выступление перед зрителями. Коллективный анализ выступлений.

Составление пьес-миниатюр и их постановка. Анализ пьес.

Изготовление кукол, декораций и бутафории

Практическая работа: Ремонт и изготовление кукол. Подбор и изготовление декораций и бутафории.

13. Пьесы-миниатюры. Чтение пьес, их анализ. Работа над характерами героев.

Коллективный анализ выступлений. Отбор пьес-миниатюр. Их постановка.

Практическая работа: Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции.

Выступление перед зрителями. Анализ пьес

14. Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ выступлений.

Практическая работа: Выступление перед зрителями

Форма проведения занятий может быть различной:

- учебное занятие;
- творческая мастерская;
- мастер-класс;
- посещение и участие в выставках, показах;
- посещение виртуальных театров.

- Игровой тренинг включает в себя ряд общеразвивающих игр и специальных театральных, а также театральные этюды, игры на превращения, игры на развитие двигательных способностей детей, упражнения на речевое дыхание, творческие игры со словом:
 - работу со словами, которые дети записывают в театральный словарь
 - изготовление афиш, программ, билетов, эскизов декораций, костюмов и т.д.
 - знакомство с основами театральной культуры.
 - Большая роль в формировании способностей школьников отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учетом возрастных особенностей учащихся. Задача тренинга – пробудить творческую фантазию и непроизвольность приспособления к сценической условности. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры.

Ожидаемые результаты:

В основу изучения положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. Первый уровень результатов (1 год) — приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

К концу обучения в кукольном театре учащиеся получают возможность:

	Личностные	Метапредметные	Предметные
	– о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;	- знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию	- необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами разных систем;
Знать	- правила поведения народа на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе.	- иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.	- о способах кукловождения кукол разных систем;
	- правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.		- о сценической речи;
			- о декорациях к спектаклю;
			- о подборе музыкального сопровождения к спектаклю.
Уметь	- анализировать и сопоставлять,	- планировать свои действия в соответствии с	

<p>обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели.</p> <p>-соблюдать правила игры и дисциплину;</p> <p>- правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.).</p> <p>- выразить себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.</p> <p>- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия ;</p>	<p>поставленной задачей - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей</p> <p>- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;</p> <p>- выбирать вид чтения в зависимости от цели;</p> <p>- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности</p> <p>- формулировать собственное мнение и позицию</p> <p>- полученные сведения о многообразии театрального искусства</p>	<p>- работать с куклами при показе спектакля;</p> <p>- импровизировать;</p> <p>- работать в группе, в коллективе.</p> <p>- выступать перед публикой, зрителями.</p> <p>- самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект</p> <p>-иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выразить себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.</p>
<p>Применять-подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.</p>	<p>красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения.</p>	

Планируемые результаты 1 года обучения:

- Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
- Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.
- Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.
- Находить оправдание заданной позе.
- На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.
- Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
- Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах.

- Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.
- Знать и четко произносить в разных темпах 8 - 10 скороговорок.
- Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Результаты 2 года обучения

2 уровень результатов – получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Результаты 3 года обучения

2 уровень результатов – получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Результаты 4 года обучения

3 уровень результатов - получение школьником опыта самостоятельного общественного действия, публичного сценического выступления, взаимодействия с большими и малыми социальными группами

Тематическое планирование 1 года обучения

№ занятия	Тема	Формы проведения	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Познакомимся, мой друг!	Игра «Назови свое имя ласково»	1
2	Изображение героев. Попробуем измениться.	Игра «Назови ласково соседа» Пантомимические загадки и упражнения	1
3	Давайте поиграем. Моя любимая игра.	Игра «Театральная разминка» Конкурс на лучшую импровизацию к сказке «Репка»	1
4	Игра жестов, мимики лица. Управление голосом.	Игры на выразительность жестов, мимики, голоса	1
5	Сказка-миниатюра.	Пантомимическая игра. Творческая игра «Что это за сказка?»	1
6	Играем пальчиками.	Игровые упражнения с помощью пальчиков. Игра-инсценировка с помощью пальчиков	1
7	Постучимся в теремок.	Игра-загадка «Узнай, кто это?» Знакомство со сказкой «Теремок» Этюд на расслабление «Разговор с лесом»	1
8	Характеристика героев сказки.	Характеристика персонажей сказки. Интонационные упражнения	1
9	Устройство ширмы и декораций.	Практическое занятие	1

10	Кукольный театр на фланелеграфе	Упражнения, игры на отработку интонационной выразительности	1
11	Замена интонации. Учимся говорить по - разному	Упражнения, игры на отработку интонационной выразительности	1
12	Учимся четко говорить.	Погружение в сказочную ситуацию. Игра «Едем на паровозике»	1
13	Игра в рифмы.	Дидактическая игра «Придумай рифму»	1
14	Движение куклы по передней стенке ширмы. Движение куклы в глубине ширмы	Практическое занятие	1
15-17	Пьеса «Репка»	Практическое занятие	3
18	Характеристика персонажей. Сказочные рисунки.	Игра «Узнай сказку» Игра «Узнай героя»	1
19	Изобрази героя.	Пантомимические упражнения. Интонационные упражнения	1
20-21	Сочиняем новую сказку.	Упражнение у зеркала «Изобрази настроение» Драматизация сказки	1
22	Играем в сказку. Постановка в группе.	Погружение в сказку, придуманную детьми Пантомимическая игра «Узнай героя»	1
23	Наши эмоции.	Подбор графической карточки с эмоциями к конкретной ситуации. Упражнение «Изобрази эмоцию»	1
24	Изображение различных эмоций	Знакомство детей с пиктограммами, изображающими радость, грусть, страх. Этюды на изображение различных эмоций.	1
25	Распознаем эмоции по мимике и интонации голоса	Работа по графическим карточкам Игра «Угадай эмоцию», «Испорченный телефон»	1
26	Изобразим страх и его преодолеем.	Изображение различных степеней страха Игра «Преодолеем страх». Актёрский этюд.	1
27	Если ты поссорился с другом, подружись!	Игра «Найди и покажи эмоцию» Упражнения на выразительность голоса, мимики, жестов	1
28	Правильное дыхание в речи.	Упражнения «Игры со свечой», «Мыльные пузыри»	1
29-31	Работа над спектаклем	Практическое занятие	3
32-33	Генеральная репетиция Спектакль	Практическое занятие	1
			33

Тематическое планирование 2 года обучения

№ занятия	Тема	Формы проведения	Кол-во часов
1	Азбука театра.	занятие	2
2	Виды кукол и способы управления ими	занятие	2
3	Секреты сценического мастерства.	Творческие работы	5
4	Театр Петрушек	занятие	5
5	Выбор пьесы и работа над ней	Спектакль	9
6	Особенности изготовления кукол	Практическая работа	5
7	Изготовление декораций и бутафории	Практическая работа	2
8	Генеральная репетиция. Спектакль.	Спектакль	4
			34

Тематическое планирование 3 года обучения

№ занятия	Тема	Формы проведения	Кол-во часов
1	Театр кукол	занятие	1
2	Азбука театра	занятие	1
3	Виды кукол и способы управления ими	Творческие работы	1
4	Секреты сценического мастерства	занятие	1
5	Театр Петрушек	Спектакль	2
6	Выбор пьесы и работа над ней	Мини – пьесы	2
7	Изготовление кукол, декораций и бутафории	занятие	2
8	Генеральная репетиция. Спектакль	Спектакль	2
9	Театр пальчиковых кукол	Мини – пьесы	1
10	Выбор пьесы и работа над ней	занятие	1
11	Изготовление кукол, декораций и бутафории	занятие	2
12	Генеральная репетиция. Спектакль	Спектакль	1
			17

Тематическое планирование 4 года обучения

--	--	--	--

№ занятия	Тема	Формы проведения	Кол-во часов
1	Театр кукол	занятие	1
2-3	Азбука театра	занятие	2
4	Куклы и управление ими	Творческие работы	1
5-7	Секреты сценического мастерства	занятие	3
8	Театр Петрушек	Спектакль	1
9-10	Изготовление кукол, декораций и бутафории	Мини – пьесы	2
11-14	Пьесы - миниатюры	занятие	4
15-16	Театр тростевых кукол	Спектакль	2
17-18	Изготовление кукол, декораций и бутафории	Мини – пьесы	2
19-22	Пьесы - миниатюры	занятие	4
23-26	Театр марионеток	занятие	4
27-28	Изготовление кукол, декораций и бутафории	Спектакль	2
29-32	Пьесы - миниатюры		4
33-34	Генеральная репетиция. Спектакль		2
			34

**Тематическое планирование и содержание деятельности 1 года обучения
(2022-2023 учебный год)**

Согласно календарному учебному графику в 2022-2023 учебном году на изучение курса «Кукольный театр «Сказка»
31 час (уплотнены уроки 20-21, 32-33)

№ занятия	Тема	Формы проведения	Кол-во часов	Регулярные формы работы	Нерегулярные формы работы
				Дата проведения занятия	Дата проведения занятия
1	Вводное занятие. Познакомимся, мой друг!	Игра «Назови свое имя ласково»	1	1 неделя 01.09 -02.09	
2	Изображение героев. Попробуем измениться.	Игра «Назови ласково соседа» Пантомимические загадки и упражнения	1	2 неделя 05.09 -09.09	
3	Давайте поиграем. Моя любимая игра.	Игра «Театральная разминка» Конкурс на лучшую импровизацию к сказке «Репка»	1	3 неделя 12.09 -16.09	
4	Игра жестов, мимики лица. Управление голосом.	Игры на выразительность жестов, мимики, голоса	1	4 неделя 19.09- 23.09	
5	Сказка-миниатюра.	Пантомимическая игра. Творческая игра «Что это за сказка?»	1	5 неделя 26.09- 30.09	
6	Играем пальчиками.	Игровые упражнения с помощью пальчиков. Игра-инсценировка с помощью пальчиков	1	6 неделя 03.10 -07.10	
7	Постучимся в теремок.	Игра-загадка «Узнай, кто это?» Знакомство со сказкой «Теремок»	1	7 неделя 10.10 -14.10	

		Этюд на расслабление «Разговор с лесом»			
8	Характеристика героев сказки.	Характеристика персонажей сказки. Интонационные упражнения	1	8 неделя 17.10-21.10	
9	Устройство ширмы и декораций.	Практическое занятие	1	9 неделя 24.10- 28.10	
10	Кукольный театр на фланелеграфе	Упражнения, игры на отработку интонационной выразительности	1	10 неделя 07.11- 11.11	
11	Замена интонации. Учимся говорить по - разному	Упражнения, игры на отработку интонационной выразительности	1	11 неделя 14.11- 18.11	
12	Учимся четко говорить.	Погружение в сказочную ситуацию. Игра «Едем на паровозике»	1	12 неделя 21.11- 25.11	
13	Игра в рифмы.	Дидактическая игра «Придумай рифму»	1	13 неделя 28.11- 02.12	
14	Движение куклы по передней стенке ширмы. Движение куклы в глубине ширмы	Практическое занятие	1	14 неделя 05.12- 09.12	
15-17	Пьеса «Репка»	Практическое занятие	3	15 неделя 12.12-16.12 16 неделя 19.12-23.12 18 неделя 09.01- 13.01	
18	Характеристика персонажей. Сказочные рисунки.	Игра «Узнай сказку» Игра «Узнай героя»	1	19 неделя 16.01-20.01	
19	Изобрази героя.	Пантомимические упражнения. Интонационные упражнения	1	20 неделя 23.01 -27.01	
20-21	Сочиняем новую сказку.	Упражнение у зеркала «Изобрази настроение» Драматизация сказки	1	21 неделя 30.01- 03.02	

22	Играем в сказку. Постановка в группе.	Погружение в сказку, придуманную детьми Пантомимическая игра «Узнай героя»	1	22 неделя 06.02 -10.02	
23	Наши эмоции.	Подбор графической карточки с эмоциями к конкретной ситуации. Упражнение «Изобрази эмоцию»	1	25 неделя 27.02-03.03	
24	Изображение различных эмоций	Знакомство детей с пиктограммами, изображающими радость, грусть, страх. Этюды на изображение различных эмоций.	1	26 неделя 06.03- 10.03	
25	Распознаем эмоции по мимике и интонации голоса	Работа по графическим карточкам Игра «Угадай эмоцию», «Испорченный телефон»	1	27 неделя 13.03- 17.03	
26	Изобразим страх и его преодолеем.	Изображение различных степеней страха Игра «Преодолеем страх». Актёрский этюд.	1	29 неделя 03.04-07.04	
27	Если ты поссорился с другом, подружись!	Игра «Найди и покажи эмоцию» Упражнения на выразительность голоса, мимики, жестов	1	30 неделя 10.04-14.04	
28	Правильное дыхание в речи.	Упражнения «Игры со свечой», «Мыльные пузыри»	1	31 неделя 17.04 -21.04	
29-31	Работа над спектаклем	Практическое занятие	3	32 неделя 24.04 -28.04 33 неделя 02.05-05.05 34 неделя 10.05 -12.05	

32- 33	Генеральная репетиция Спектакль	Практическое занятие	1	35 неделя 15.05- 19.05	
Итого тем – 33,		часов - 31			

**Тематическое планирование и содержание деятельности 2 года обучения
(2023-2024 учебный год)**

Согласно календарному учебному графику в 2023-2024 учебном году на изучение курса «Кукольный театр «Сказка»
32 часа (уплотнены уроки 31-32, 33-34 из 8 раздела)

№ занятия	Тема	Формы проведения	Кол-во часов	Регулярные формы работы	Нерегулярные формы работы
				Дата проведения занятия	Дата проведения занятия
1	Азбука театра.	занятие	2	08.09.2023 15.09.2023	
2	Виды кукол и способы управления ими	занятие	2	22.09.2023 29.09.2023	
3	Секреты сценического мастерства.	Творческие работы	5	06.10.2023 13.10.2023 20.10.2023 27.10.2023 10.11.2023	
4	Театр Петрушек	занятие	5	17.11.2023 24.11.2023 01.12.2023 08.12.2023 15.12.2023	
5	Выбор пьесы и работа над ней	Спектакль	9	22.12.2023 29.12.2023 12.01.2024 19.01.2024 26.01.2024 02.02.2024 09.02.2024	

				16.02.2024 01.03.2024	
6	Особенности изготовления кукол	Практическая работа	5	15.03.2024 22.03.2023 05.04.2024 12.04.2024 19.04.2024	
7	Изготовление декораций и бутафории	Практическая работа	2	26.04.2024 03.05.2024	
8	Генеральная репетиция. Спек-такль.	Спектакль	4	17.05.2024 24.05.2024	
Итого тем – 34, часов- 32					

**Календарно- тематическое планирование 3 года обучения
(2022 -2023 учебный год)**

Согласно календарному учебному графику в 2022-2023 учебном году на изучение курса «Кукольный театр «Сказка»
17 часов (0,5ч в неделю)

№ занятия	Тема	Формы проведения	Кол-во часов	Регулярные формы работы	Нерегулярные формы работы
				Дата проведения занятия	Дата проведения занятия
1	Театр кукол	занятие	1	2 неделя 05.09 -09.09	
2	Азбука театра	занятие	1	4 неделя 19.09- 23.09	
3	Виды кукол и способы управления ими	Творческие работы	1	6 неделя 03.10 -07.10	
4	Секреты сценического мастерства	занятие	1	8 неделя 17.10-21.10	
5	Театр Петрушек	Спектакль	2	10 неделя 07.11- 11.11 12 неделя 21.11- 25.11	
6	Выбор пьесы и работа над ней	Мини – пьесы	2	14 неделя 05.12- 09.12	
7	Изготовление кукол, декораций и бутафории	занятие	2	16 неделя 19.12-23.12 18 неделя 09.01 -13.01	

8	Генеральная репетиция. Спектакль	Спектакль	2	20 неделя 23.01-27.01 26 неделя 06.03- 10.03	
9	Театр пальчиковых кукол	Мини – пьесы	1	29 неделя 03.04-07.04	
10	Выбор пьесы и работа над ней	занятие	1	30 неделя 10.04-14.04	
11	Изготовление кукол, декораций и бутафории	занятие	2	32 неделя 24.04 -28.04 34 неделя 10.05 -12.05	
12	Генеральная репетиция. Спектакль	Спектакль	1	36 неделя 22.05 -26.05	
Итого – 17 часов					

Календарно-тематическое планирование 4 года обучения (2025-2026 учебный год)

№ занятия	Тема	Формы проведения	Кол-во часов	Регулярные формы работы	Нерегулярные формы работы
				Дата проведения занятия	Дата проведения занятия
1	Театр кукол	занятие	1		
2-3	Азбука театра	занятие	2		
4	Куклы и управление ими	Творческие работы	1		
5-7	Секреты сценического мастерства	занятие	3		
8	Театр Петрушек	Спектакль	1		
9-10	Изготовление кукол, декораций и бутафории	Мини – пьесы	2		
11-14	Пьесы - миниатюры	занятие	4		
15-16	Театр тростевых кукол	Спектакль	2		
17-18	Изготовление кукол, декораций и бутафории	Мини – пьесы	2		
19-22	Пьесы - миниатюры	занятие	4		
23-26	Театр марионеток	занятие	4		
27-28	Изготовление кукол, декораций и бутафории	Спектакль	2		
29-32	Пьесы - миниатюры		4		
33-34	Генеральная репетиция. Спектакль		2		
Итого – 34 часа					

Методическое обеспечение программы:

Одним из неперенных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

1. включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
2. создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
3. моральное поощрение инициативы и творчества;
4. продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
5. регулирование активности и отдыха (расслабления).

На занятиях широко применяются:

1. словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
2. метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
3. наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, показ образца движения куклы и пр.);
4. работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).

Ребята с удовольствием участвуют в проведении конкурсов на лучшее сочинение, загадку, сказку, рисунок, пантомиму, мини-пьесу и пр. Здесь активен каждый, он не слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник, вникающий во все детали работы. Соревнования обычно проводятся в занимательной форме, что гораздо более эффективно в данном возрасте, чем просто указание условий конкурса.

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

Большинство игровых упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Все они строятся согласно нескольким принципам:

1. игрового самочувствия;
2. от простого к сложному;
3. от элементарного фантазирования к созданию образа.

Учебно – методические средства обучения

1. Ю.Е.Ивантер «Маленькая куколка на руке ребенка» Москва «Чистые пруды» 2008г.
2. Н.Б. Троицкая «Нестандартные творческие занятия» «Дрофа» 2003г.
3. С.Ю. Кидин «Театр – студия в современной школе» Волгоград Издательство «Учитель» 2009г.
4. С.А.Казенова «Школьная круговерть» Ярославль Издательство «Академия развития» 2002г.
5. М.В.Трофимова «И учеба, и игра» Ярославль Издательство «Академия развития» 2017г.

6.Е.А. Мухина Начальная школа «Сценарии тематических праздников» Москва
«Издательство НЦ ЭНАС» 2005г.

7.М.А.Бесова «Шутки, игры, сказки соберут нас вместе» Ярославль «Академия К»2000г

Техническое оснащение занятий

Занятия кукольного театра проводятся в классе. Для организации театра кукол необходимо следующее оснащение:

куклы-картинки;

рисунки для мини – декораций.

куклы;

театральная ширма;

декорации к спектаклям.

Всё необходимое оснащение можно изготовить самостоятельно. Под руководством педагога дети могут сшить необходимых актёров-кукол. Посильную помощь в изготовлении кукол, декораций и ширм могут оказать родители школьников.