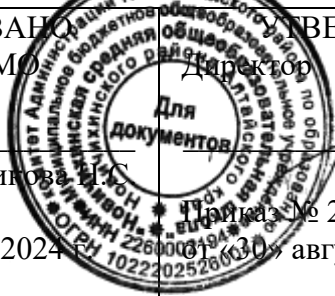


**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и науки Алтайского края**  
**Комитет Администрации Новичихинского района по образованию**  
**МБОУ "Новичихинская СОШ"**

<p align="center">РАССМОТРЕНО Педагогическим советом</p> <p>Протокол №14 от «30» августа 2024 г.</p>	<p align="center">СОГЛАСОВАНО На заседании ШМО</p> <p align="center"><i>Бубенчиков</i> Бубенчиков И.С.</p> <p>Протокол №1 от «27» августа 2024 г.</p> <p align="center">УТВЕРЖДЕНО Директор</p> <p align="center"><i>Левшина</i> Левшина Е.Ю.</p> <p>Протокол № 251-р от «30» августа 2024 г.</p> 
--	--

**АДАптиРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета «Музыка»  
для детей с УО (вариант 1)  
3 класс  
(индивидуальное обучение)  
на 2024-2025 учебный год

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) далее ФАООП УО (вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г.

№ 1026 (<https://clck.ru/33NMkR>).

ФАООП УО (вариант 1) адресована обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом реализации их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей. Учебный предмет

«Музыка» относится к предметной области «Искусство» и является обязательной частью учебного плана. Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» в 3 классе рассчитана на 34 учебные недели и составляет 34 часа в год (1 час в неделю).

Федеральная адаптированная основная образовательная программа определяет цель и задачи учебного предмета «Музыка».

Цель – формирование основ музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как неотъемлемой части духовной культуры личности. Основы музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) – интегративное понятие, предполагающее овладение элементарными компонентами качеств, необходимых для занятий музыкальной деятельностью, доступное всем обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с незначительными музыкальными способностями, не предусматривающее их целенаправленную подготовку к профессиональным занятиям музыкой (устойчивый интерес, положительная мотивация; основы музыкальных знаний, немusical представления; адекватность переживаний эмоциям, выраженным в музыке; проявление усилий в овладении музыкальной деятельностью; верное голосоведение мелодии, чистота интонирования; понимание содержания песен; точное воспроизведение ритмического рисунка, правильное звукоизвлечение при игре на простейших музыкальных инструментах).

### **Задачи учебного предмета «Музыка»:**

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению выступлений профессиональных и самодеятельных музыкальных исполнителей, самостоятельной музыкальной деятельности;
- развитие способности получать удовольствие от слушания музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально-исполнительской и музыкально-оценочной деятельности;
- развитие музыкальности, как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.);
- обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру), как в урочной, так и во внеурочной деятельности;

- формирование у обучающихся элементарных представлений и умений о процессах сочинения, аранжировки, звукозаписи, звукоусиления и звуковоспроизведения, а также самостоятельного использования доступных технических средств для реализации потребности в слушании музыкальных произведений в записи;
- реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации.

#### **Общая характеристика учебного предмета «Музыка»**

«Музыка» – учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности. В процессе реализации учебного предмета «Музыка» в ходе занятий такими видами музыкальной деятельности, как восприятие музыки, хоровое пение, изучение элементов музыкальной грамоты, игре на музыкальных инструментах детского оркестра, у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вырабатываются необходимые умения музыкального восприятия, музыкально-исполнительские навыки, приобретаются первоначальные сведения о творчестве композиторов, элементарные представления о теории музыки. Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается специфическими психокоррекционными и психотерапевтическими свойствами различных видов музыкальной деятельности. Музыкально-образовательный процесс основан на принципах природосообразности, культуросообразности, индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

#### **Планируемые результаты освоения содержания рабочей программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» в 3 классе**

##### **Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

Личностные результаты:

- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
- готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;
- осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;
- адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;
- начальные навыки реагирования на изменения социального мира;
- сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;
- наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты:

Минимальный уровень:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре<sup>1</sup>-си<sup>1</sup>;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него;
- представления обо всех включенных в Программу музыкальных инструментах и их звучании;
- сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства графического изображения музыки.

**Система оценки достижения обучающимися  
с умственной отсталостью планируемых результатов освоения  
образовательной программы по учебному предмету  
«Музыка» в 3 классе**

Нормы оценок: «Слушание музыки.» Оценка «5»: - установка слушателя выполнена полностью; ответ правильный и полный, включает в себя характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, возможна помощь учителя. Оценка «4»: -установка слушателя выполнена не полностью; ответ правильный, но неполный, включает в себя характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, много наводящих вопросов учителя. Оценка «3»: - установка слушателя почти выполнена; ответ правильный, но не полный или односложный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, много наводящих вопросов учителя. Оценка «2» -применять нецелесообразно, поскольку у обучающихся может обнаруживаться низкая мотивация, которая может еще больше понизиться при выставлении неудовлетворительной оценки. «Хоровое пение.» Оценка «5»: -знание мелодической линии и текста песни; чистое интонирование и ритмически точное исполнение; выразительное исполнение, 7 Оценка «4»: -знание мелодической линии и текста песни; в основном чистое интонирование и ритмически правильное исполнение; пение недостаточно выразительное, Оценка «3»: -допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; неуверенное, не вполне точное, иногда фальшивое интонирование, есть ритмически неточности; пение невыразительное, Оценка «2»: -применять нецелесообразно, поскольку у обучающихся может обнаруживаться низкая мотивация, которая может еще больше понизиться при выставлении неудовлетворительной оценки.

**Основное содержание учебного предмета**

Содержание учебного предмета «Музыка» учитывает следующие требования:  
-социокультурные требования современного образования;

- приоритет отечественной музыкальной культуры и музыкальных традиций в контексте мировой культуры;
  - художественная ценность музыкальных произведений;
  - доступность содержания учебного предмета «Музыка» обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
  - психотерапевтические и психокоррекционные возможности музыкальной деятельности.
- Содержание программы по музыке базируется на изучении обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) основ музыкального искусства:
- жанры музыки (песня, танец, марш и их разновидности);
  - основные средства музыкальной выразительности;
  - формы музыки (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная);
  - зависимость формы музыкального произведения от содержания;
  - основные виды музыкальной деятельности: сочинение, исполнение, музыкальное восприятие.

Основу содержания Программы составляют: произведения отечественной (русской) классической и современной музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; музыкальный фольклор как отражение жизни народа, его истории, отношения к родному краю, природе, труду, человеку; устная и письменная традиции существования музыки; основные жанры русских народных песен; песенность как основная черта русской народной и профессиональной музыки; народные истоки в творчестве русских композиторов. Повторяемость музыкальных произведений отвечает принципу концентризма построения учебного материала. Повторение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ранее изученных музыкальных произведений способствует лучшему пониманию, осознанию средств музыкальной выразительности, возникновению новых переживаний, закреплению уже полученных представлений, знаний, исполнительских умений и навыков, совершенствованию собственного музыкального опыта.

Выбор музыкальных произведений для слушания зависит от соответствия содержания музыкальных произведений возможностям восприятия их обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Необходимо учитывать наличие образного содержания, что соответствует соблюдению принципа художественности. Обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом: ситуации взаимодействия со сверстниками и родными, игры и игрушки, образы животных, сказочно-героические персонажи, школьная жизнь, общественные и природные явления, трудовая, профессиональная деятельность. Музыка для слушания отличается: четкой, ясной структурностью, формой; простотой музыкального языка; классической гармонией; выразительными мелодическими оборотами; использованием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов.

В разделе «Музыкальное восприятие» обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) овладевают: умением слушать музыку, адекватно реагируя на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; элементарными представлениями о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; эмоциональной отзывчивостью и эмоциональным реагированием на произведения различных музыкальных жанров, разных по своему характеру; умением передавать словами примерное содержание музыкального произведения; умением определять разнообразие по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия); умением самостоятельно узнавать и называть музыкальные произведения по вступлению; умением выделять мелодию и аккомпанемент в песне и в инструментальном произведении; умением различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); представлениями о

сольном и хоровом пении; о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр); представлениями о музыкальных инструментах и их звучании.

Песенный репертуар раздела «Хоровое пение» составляют произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал характеризуется смысловой доступностью, отражает знакомые образы, события и явления, имеет простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствующие требованиям организации щадящего голосового режима. Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д. Среди жанров: песни-прибаутки, шуточные песни, игровые песни, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) навыка пения осуществляется: обучение певческой установке (непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки); работа над певческим дыханием (развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания); пение коротких попевок на одном дыхании; формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания (развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения); развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой – способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии); активизация внимания к единой правильной интонации (развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально); развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне; развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента; дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух; развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения); развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников (развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля); развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен; пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко); укрепление и постепенное расширение певческого диапазона  $mi^1 - ля^1$ ,  $ре^1 - си^1$ ,  $до^1 - до^2$ ; стимулирование эстетического наслаждения от собственного пения.

Изучение элементов музыкальной грамоты делится на три периода, соответствующих познавательным возможностям обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Первый, пропедевтический период – от 6 до 8 лет (дополнительный 1 – 1 класс). Дети накапливают опыт восприятия музыки, первоначальные музыкальные впечатления, опыт музыкально-слуховых и ритмических представлений, интонирования мелодии голосом. Происходит ознакомление с характером музыки (спокойная, веселая, грустная); с динамическими особенностями (громкая, тихая); развиваются элементарные представления о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка, баян, гитара, труба); формируются элементарные представления о форме песни (вступление, запев, припев, проигрыш, окончание), некоторых жанрах (песня, танец, марш), видах музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, танец и т.д.) и правилах поведения на уроках. Во втором периоде – от 9 до 11 лет (2 – 4 классы) – происходит более осознанное овладение знаниями, исполнительскими умениями. Обучающиеся знакомятся с музыкальными понятиями: высота и длительность звука, музыкальный коллектив (ансамбль, оркестр, хор); продолжают изучать многообразие музыкальных инструментов (орган, арфа, флейта, виолончель, саксофон, балалайка, другие народные инструменты) и музыкальной формы (части произведения). У обучающихся формируются элементарные представления о полифункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, трудовой деятельности); разновидностях маршей (военный, спортивный, праздничный, траурный) и танца (вальс, полька, танго, полонез, хоровод). Обучение игре на музыкальных инструментах детского оркестра предполагает использование таких музыкальных инструментов, как металлофон, ксилофон, триола, детские саксофон и кларнет, треугольник, бубен, маракасы, румба, кастаньеты, трещотки, ложки, детский баян и аккордеон и др. Обучая игре на металлофоне, необходимо научить правильным приемам звукоизвлечения. Ударный молоточек, лежащий на указательном пальце, слегка прижимается сверху большим пальцем. Кисть в момент удара нужно расслабить. При этом очень важно соблюдать меру, поскольку, если молоточек держится слишком слабо, он выпадет из руки, а если она будет зажатой и скованной, звук становится глухим, жестким. Удар наносится ровно посередине металлической пластинки, не задевая соседних пластинок. В таком случае звук получается чистый, звонкий. При обучении игре на маракасах, румбе, треугольнике, трещотках, кастаньетах необходимо сформировать осознанное восприятие музыки ребенком. Для этого надо научить слушать музыкальное сопровождение на фортепиано, после чего позволить ребенку самому исполнить простейшее сопровождение к какой-либо пьесе: держа инструмент в руке, передать ритмический рисунок произведения. На маракасах, румбе играют кистевым движением, а по треугольнику наносят спокойные удары палочкой посередине горизонтальной перекладки. Для приглушения звука к инструменту прикасаются пальцем. При игре на трещотке, состоящей из деревянных пластин, обучающиеся учатся правильно, ритмично встряхивать ими, чтобы пластинки, касаясь друг друга, извлекали четкий звук. При игре на кастаньетах обращается внимание на излишнюю громкость звучания. Для предотвращения этого обучающиеся учатся брать инструмент в одну руку и правильно ударять «лепестками» кастаньет о ладонь другой. Звук от такого игрового приема становится более приглушенным, но и более четким, ритмичным. При игре на бубне обучающиеся учатся различному звукоизвлечению: кончиками пальцев или основанием кисти по центру натянутой мембраны или по краям обруча. При игре на триоле, детском саксофоне или кларнете, происходит обучение правильному расходованию дыхания, координируя взаимосвязь между силой звучания и интенсивностью выдоха. Кроме этого, синхронизируется умеренный, равномерный выдох с одновременным нажатием на нужную кнопку или клавишу. Перед игрой у каждого духового инструмента мундштук обязательно протирается влажной салфеткой. После успешного овладения правильными

приемами звукоизвлечения, осуществляется переход к разучиванию инструментальных партий в музыкальных произведениях для ансамбля или шумового оркестра. Как правило, это элементарное ритмическое сопровождение без изменения звуковысотности. После отработки ритмической фигуры содержание партии обогащается несложным голосоведением. При обучении игре на музыкальных инструментах детского оркестра ребенок должен хорошо помнить мелодию, иметь музыкально-слуховые представления, уметь пропеть звуки мелодии голосом.



## Календарно-тематическое планирование

Согласно календарному учебному графику в 2024-2025 учебном году  
на изучение предмета «Музыка»  
34 часа

№ № п.п	Тема урока:	Количество часов	Программное содержание	Дифференциация видов деятельности		Дата проведения
				Минимальный уровень	Достаточный уровень	
1	Вводное занятие.	1	Уметь определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях.	-определение содержания знакомых музыкальных произведений; - представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании; - пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); -	-самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него; -различение звучания музыкальных инструментов (скрипка, домра, балалайка, виолончель); -	04.09.24
2	«Весёлые путешественники». муз.- М. Старокадомский, сл. -С.Михалкова.	1	Разучивание слов песни. Уметь исполнять вокальные произведения.	выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; - правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; -	выполнение хором с требованиями художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности; - ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; -различение разнообразных по характеру и звучанию	11.09.24
3	«Весёлые путешественники». муз.- М. Старокадомский, сл. -С.Михалкова.	1	Знать слова песни. Уметь передавать настроение музыки и его изменение: в пении.	правильная передача	пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности; - ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; -различение разнообразных по характеру и звучанию	18.09.24
4	«Песенка крокодила Гены». Из м\ф «Чебурашка». Муз.- В. Шаинского, сл.- А. Тимофеевского.	1	Знать взаимосвязь музыки с другими видами искусства Уметь исполнять в хоре вокальные произведения.			25.09.24
5	«Песенка крокодила Гены».	1	Знать слова песни. Уметь исполнять			02.10.24

	Из м\ф «Чебурашка». Муз.- В. Шаинского, сл.- А. Тимофеевского.		вокальные произведения.	мелодии в диапазоне ре1 -си1 ; -различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; - различение песни, танца, марша; -передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом); - определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные); - владение элементарными представлениями о нотной грамоте;	песен, маршей, танцев; -знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пианотихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др. - владение элементами музыкальной грамоты, как средства графического изображения музыки. - уметь петь знакомую мелодию и правильно артикулировать в сопровождении инструмента и без него; - пользоваться приемами игры на ударных инструментах (бубен, маракас, деревянные ложки, металлофон). - различать на слух песню, танец, марш;	
6	«Первоклашка». Из к\ф «Утро без отметок». Муз.-В. Шаинского, сл.-Ю. Энтина.	1	Разучивание слов песни. Знать названия изученных произведений и их авторов.			09.10.24
7	«Первоклашка». Из к\ф «Утро без отметок». Муз.-В. Шаинского, сл.-Ю. Энтина.	1	Знать слова песни. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.			16.10.24
8	«Дружба школьных лет» муз.-М. Парцхаладзе, сл.- М. Пляцковского.	1	Разучивание слов песни. Знать взаимосвязь музыки с другими видами искусства.			23.10.24
9	«Дружба школьных лет» муз.-М. Парцхаладзе, сл.- М. Пляцковского.	1	Знать слова песни. Уметь определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш).			06.11.24
10	«Снежная песенка». Муз.- Д. Львова-Компанейцева, сл.- С. Богомазова.	1	Разучивание слов песни. Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: саксофон, виолончель, балалайка.			13.11.24
11	«Снежная песенка». Муз.- Д. Львова-	1	Знать слова песни. продолжаем знакомиться с			20.11.24

	Компанейцева, сл.- С. Богомазова.		музыкальными инструментами и их звучанием: саксофон, виолончель, балалайка.		
12	«Почему медведь зимой спит?» муз.- Л. Книппера, сл.- А. Коваленкова.	1	Разучивание слов песни. Развитие музыкального ритма, умения воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.		27.11.24
13	«Почему медведь зимой спит?» муз.- Л. Книппера, сл.- А. Коваленкова.	1	Знать слова песни. Использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен.		04.12.24
14	«Новогодний хоровод». Муз.- А. Филиппенко, сл.- Г. Бойко.	1	Разучивание слов песни. Обучение игре на ударно-шумовых инструментах, металлофоне.		11.12.24
15	«Новогодний хоровод». Муз.- А. Филиппенко, сл.- Г. Бойко.	1	Знать слова песни. Закрепление навыков игры на ударно- шумовых инстру- ментах, металлофоне.		18.12.24
16	Контрольно- обобщающий	1	Разучивание слов песни. Уметь		25.12.24

	урок.		передавать настроение музыки и его изменение: в пении.			
17	«Стой кто идет?» муз.-В. Соловьева-Седого, сл.-С. Погореловского.	1	Знать слова песни. Пение выученных песен ритмично и выразительно. Выявление успешности овладения обучающимися ранее изученным материалом.			15.01.25
18	«Стой кто идет?» муз.-В. Соловьева-Седого, сл.-С. Погореловского.	1	Разучивание слов песни. уметь различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении.			22.01.25
19	«Праздничный вальс». Муз.-А. Филиппенко, сл.-Т. Волгиной.	1	Знать слова песни. Уметь контролировать слухом качество пения.			29.01.25
20	«Праздничный вальс». Муз.-А. Филиппенко, сл.-Т. Волгиной.	1	Разучивание слов песни. Сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог.			05.02.25
21	«Песня Чебурашки». Муз.-В Шаинского, сл.-Э. Успенского.	1	Знать слова песни. Уметь выделять мелодию в песне и инструментальном произведении.			12.02.25
22	«Песня Чебурашки». Муз.-В Шаинского, сл.-	1	Разучивание слов песни. Уметь распределять дыхание			19.02.25

	Э. Успенского.		при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками.		
23	«Бескозырка белая». Муз.-В. Шаинского, сл.- З. Александровой.	1	Знать слова песни. Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля. Выявление успешности овладения обучающимися ранее изученным материалом.		26.02.25
24	«Бескозырка белая». Муз.-В. Шаинского, сл.- З. Александровой.	1	Разучивание слов песни. Сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог.		05.03.25
25	Контрольно-обобщающий урок.	1	Знать слова песни. Уметь выделять мелодию в песне и инструментальном произведении.		12.03.25
26	«Пойте вместе с нами». Муз.и сл.- А. Пряжникова.	1	Разучивание слов песни. Уметь распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками.		19.03.25
27	«Пойте вместе с	1	Разучивание слов		02.04.25

	нами». Муз.и сл.- А. Пряжникова.		песни. Сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог.			
28	«Чунга-Чанга». Из м\ф «Катерок» муз.-В. Шаиского, сл.-Ю.Энтина.	1	Знать слова песни. Уметь выделять мелодию в песне и инструментальном произведении.			09.04.25
29	«Чунга-Чанга». Из м\ф «Катерок» муз.-В. Шаиского, сл.-Ю.Энтина.	1	Разучивание слов песни. Уметь распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками.			16.04.25
30	«Голубой вагон». Из м\ф «Старуха Шапокляк». Муз.- В. Шаиского, сл.- Э. Успенского.	1	Разучивание слов песни. Сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог.			23.04.25
31	«Голубой вагон». Из м\ф «Старуха Шапокляк». Муз.- В. Шаиского, сл.- Э. Успенского.	1	Знать слова песни. Уметь выделять мелодию в песне и инструментальном произведении.			30.04.25
32	Контрольно- обобщающий урок.	1	Повторение изученного песенного репертуара			07.05.25
33	Музыкальная викторина	1	Развитие музыкальной памяти и слуха			14.05.25

34	Музыка и движение	1	Закрепление умения исполнять песни громко, тихо Принимают участие в исполнительской деятельности посредством изучения танцевальной фигуры «присядка»			21.05.25
----	-------------------	---	---	--	--	----------