

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Комитет Администрации Новичихинского района по образованию
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Новичихинская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО Педагогическим советом	СОГЛАСОВАНО На заседании ШМО	УТВЕРЖДЕНО Директор
Протокол № 14 от «30» августа 2024	Протокол № 1 от «26» августа 2024	Левшина Е.Ю. Приказ № 254-р от «30» августа 2024 г.



**Рабочая программа курса внеурочной
деятельности «Школьное радио»**

(ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ)

2024-2025 учебный год

1. Пояснительная записка

1.1. Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Школьное радио» разработана на основе плана внеурочной деятельности МБОУ «Новичихинская СОШ» в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Рабочая программа «Школьное радио» предназначена для учащихся 7-9 классов образовательного учреждения.

Направление программы: общекультурное

1.2. На реализацию данного курса отводится 0,5ч в неделю. Программа рассчитана на 17 часов:

1.3. Цель программы - подготовка к созданию и ведению радиопрограмм различных жанров, развитие навыков в области медиакоммуникаций и творчества, формирование эстетических вкусов и идеалов детей посредством вовлечения их в деятельность по созданию школьного радио.

Задачи программы:

- изучение основных жанров радиожурналистики;
- развитие навыков подготовки, записи и монтажа радиопрограмм;
- освоение техник ведения эфира, интервью и комментирования;
- формирование навыков анализа и оценки медиаконтента;
- расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память и восприимчивость, творческое воображение;
- помочь обучающимся овладеть практическими умениями и навыками музыкальной деятельности;
- содействовать популяризации школьной радиостудии, через активную проектную деятельность;
- вовлечение обучающихся в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах;
- формирование детско-взрослых общностей, которые могли бы объединять обучающихся и педагогических работников общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу;
- создание в детских объединениях традиций, задающих их членам определённые социально значимые формы поведения;
- поддержку обучающихся с ярко выраженной лидерской позицией и установку на сохранение и поддержание накопленных социально значимых традиций;
- поощрение педагогическими работниками детских инициатив и детского самоуправления.

1.4. Формы работы: творческая мастерская, беседа, проект.

1.5. Планируемые результаты

Личностные результаты

- умение создавать качественный и информативный радиоконтент;
- навыки эффективного ведения эфира и интервью;
- развитие коммуникационных и аналитических способностей;
- креативное мышление и проявление творческого потенциала;

- уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;
- стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города;
- признание индивидуальности каждого человека;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
- готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности;
- восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;
- умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;
- первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;
- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании;
- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде;
- бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);
- профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.
- установка на посильное активное участие в практической деятельности;
- настойчивость в достижении поставленных целей;
- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности.
- бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

Метапредметные

результаты

Познавательные:

- Базовые логические действия:*
- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
 - определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, исполнительские составы и др.);
 - находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
 - выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
 - устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

- Базовые исследовательские действия:*
- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
 - с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых

упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть-целое, причина - следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать текстовую, видео, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

Коммуникативные

Невербальная

коммуникация:

- воспринимать радио и музыку как специфические формы общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная

коммуникация:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей.

Совместная

деятельность

(сотрудничество):

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки или радиоэфира;

- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат.

Регулятивные

Самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

2. Тематическое планирование

№	Разделы, темы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Введение	5	
2	Основы записи голоса (песня, подкаст, радиовещание)	5	https://education.yandex.ru/ https://www.yaklass.ru/
3	Основы записи и создания звука	7	https://education.yandex.ru/ https://www.yaklass.ru/
	Итого	17	

3. Содержание программы курса

Тема 1. Введение (5 часов)

Формирование группы участников объединения с учётом утверждённых условий приёма, с учётом способностей и пригодности к деятельности в объединении каждого участника, с принятием правил о работе в объединении каждым участником.

Инструктаж по технике безопасности, организационные моменты, согласование плана работы объединения, регламента работы. Характеристики звука, запись, воспроизведение. Аналоговый и цифровой звук. Акустика помещений. Основы работы с программой «Logic Pro»

Тема 2. Основы записи голоса (песня, подкаст, радиовещание) (5 часов)

Запись и редактирование звука в разных типах помещений. Типы и основные характеристики микрофонов. Запись звука с микрофона в домашних условиях. Запись звука с микрофона на улице. Редактирование записанных

аудиоматериалов.

Тема 3. Основы записи и создания звука (7 часов)

Основы работы с цифровой звуковой рабочей станцией (DAW). Виды DAW. Возможности применения (на примере программ Logic Pro и Ableton Live). Примеры работы известных продюсеров с DAW в студийных и домашних условиях.

Настройка ввода звука. Интерфейса и работа с файлами. Программный браузер. Создание аудио/миди каналов и клипов. Создание Template проекта (шаблона) под разные задачи (создание или запись песни, создание звукового оформления для видеоклипа/подкаста/стрима). Сведение и мастеринг.